V.P AKSYONOVNING «MOSKVA SAGASI» ROMAN-EPOPEYASINI O‘RGANISH METODIKASI

Xalimova Nafosat Davronbek qizi

O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti
rus adabiyoti va o‘qitish metodikasi kafedrasi o‘qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.21440480

ANNOTATSIYA

Maqolada V.P. Aksyonovning «Moskva sagasi» roman-epopeyasini o‘rganishga bag‘ishlangan rus adabiyoti bo‘yicha seminar mashg‘ulotini tashkil etishning o‘ziga xosliklari ko‘rib chiqilgan. Oliy ta‘lim tizimida asarga murojaat qilishning dolzarbligi asoslab berilgan, badiiy matn tahliliga o‘qitishning tarixiy-adabiy, muammoli-tematik va kommunikativ tamoyillarini o‘zida mujassam etgan uslubiy yondashuvlar ochib berilgan. Talabalarning tahliliy tafakkurini, badiiy asarni talqin qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish va adabiyot bilan tarixiy jarayon o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik haqidagi tasavvurlarni shakllantirishga qaratilgan seminar mashg‘ulotining tuzilishi keltirilgan.

KALIT SO‘ZLAR

XX asr rus adabiyoti, Vasiliy Aksyonov, «Moskva sagasi», roman-epopeya, adabiyotni o‘qitish metodikasi, tarixiy nasr, badiiy matn tahlili.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА-ЭПОПЕИ В.П. АКСЁНОВА «МОСКОВСКАЯ САГА»

Халимова Нафосат Давронбек кизи

преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения
Узбекского государственного университета мировых языков

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности организации семинарского занятия по русской литературе, посвящённого изучению романа-эпопеи В.П. Аксёнова «Московская сага». Обосновывается актуальность обращения к произведению в системе высшего образования, раскрываются методические подходы к анализу художественного текста, сочетающие историко-литературный, проблемно-тематический и коммуникативный принципы обучения. Представлена структура семинарского занятия, ориентированная на развитие аналитического мышления студентов, навыков интерпретации художественного произведения и формирования представлений о взаимосвязи литературы и исторического процесса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

русская литература XX века, Василий Аксёнов, «Московская сага», роман-эпопея, методика преподавания литературы, историческая проза, анализ художественного текста.

METHODOLOGY FOR STUDYING V. AKSYONOV’S EPIC NOVEL “THE MOSCOW SAGA”

Khalimova Nafosat Davronbek kizi

Teacher of department of Russian literature and teaching methods of
Uzbekistan State World Languages University

ABSTRACT

The article discusses the specifics of organizing a seminar class on Russian literature dedicated to the study of V.P. Aksyonov’s epic novel “The Moscow Saga”. The relevance of referring to a work in the higher education system is substantiated, methodological approaches to the analysis of a literary text combining historical-literary, problem-thematic and communicative principles of teaching are revealed. The structure of the seminar class, which focuses on developing students’ analytical thinking, their skills in interpreting literary works, and their understanding of the relationship between literature and the historical process, is presented.

KEYWORDS

Russian literature of the 20th century, Vasily Aksyonov, “The Moscow Saga”, epic novel, methods of teaching literature, historical prose, analysis of literary text.

Введение. Изучение русской литературы XX века в системе высшего образования предполагает не только освоение содержания художественных произведений, но и формирование у студентов навыков самостоятельного литературоведческого анализа, способности интерпретировать художественный текст в широком историко-культурном контексте. Особое место среди произведений второй половины XX века занимает роман-эпопея В.П. Аксёнова «Московская сага», представляющий собой масштабное художественное осмысление истории советского государства через судьбу одной семьи. Произведение сочетает черты исторического романа, семейной хроники и философской прозы, что делает его ценным материалом для формирования у студентов комплексного представления о закономерностях развития русской литературы. Вместе с тем преподавание данного произведения требует использования специальных методических подходов, позволяющих соединить литературоведческий анализ с осмыслением исторической эпохи. В связи с этим актуальным представляется поиск эффективных форм организации семинарских занятий, направленных на развитие аналитических, исследовательских и коммуникативных компетенций обучающихся.

Цель и задачи исследования. Цель статьи заключается в обосновании методики проведения семинарского занятия по роману В.П. Аксёнова «Московская сага» в рамках курса истории русской литературы. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: определить методические подходы к изучению романа, показать возможности комплексного анализа произведения, раскрыть особенности организации дискуссионной работы студентов, определить образовательный потенциал практических заданий.

Методы. В работе использованы такие методы, как историко-литературный, сравнительно-типологический и др. Проведён анализ научно-методической литературы.

Результаты исследования и их обсуждение. Одной из важных задач преподавания русской литературы является развитие у студентов способности воспринимать художественное произведение как сложную систему взаимодействия исторических, философских и эстетических компонентов. Именно поэтому изучение романа «Московская сага» целесообразно строить в форме семинарского занятия.

Предварительный этап предусматривает актуализацию знаний студентов о биографии В.П. Аксёнова, особенностях литературного процесса второй половины XX века, а также о жанровой природе романа-эпопеи и семейной хроники. Подобная подготовка создаёт необходимую основу для дальнейшего анализа текста.

Основной этап занятия можно организовать в форме проблемной беседы. Предлагаются следующие вопросы для обсуждения: 1. В какой период происходит действие романа? 2. Система персонажей. Назовите главных героев произведения. 3. Опишите семью Градовых. 4. Кем работает Николай Градов? 5. Какова профессия Нины? 6. Какова роль исторических персонажей в романе? 7. Какие сатирические элементы в изображении власти вы увидели? 9. На примере каких персонажей наиболее точно показан образ интеллигенции? 10. Как в романе соотносятся частные судьбы героев и история страны? С какой целью? 11. Как чередование сюжетных линий передаёт особенность

авторского стиля? 12. Как Аксёнов отражает исторические события 1925-1953 гг.? 13. Соответствует ли роман принципам документальной прозы? 14. В чём заключается художественная условность изображения эпохи? 15. Какие темы освещены в романе? Система вопросов направлена не только на проверку знания содержания произведения, но и на формирование аналитического мышления студентов.

Особое внимание должно уделяться рассмотрению художественного времени романа, композиции произведения, системе персонажей, образу семьи Градовых, роли исторических деятелей и особенностям изображения советской действительности. Обсуждение позволяет студентам проследить, каким образом судьбы отдельных героев становятся отражением масштабных исторических процессов, а также определить соотношение документального и художественного начал в произведении. Подобный подход способствует пониманию авторской концепции истории, согласно которой частная человеческая судьба является важнейшим способом осмысления национального прошлого. Существенным элементом предлагаемой методики является организация групповой работы. Выполнение проблемных заданий предполагает коллективное обсуждение вопросов, связанных с образом государства, художественной функцией семьи Градовых, особенностями авторской интерпретации советской истории и границами художественного вымысла. Использование подобных заданий позволяет формировать у студентов навыки аргументированного высказывания, самостоятельного анализа текста, сопоставления различных исследовательских позиций и развития критического мышления.

Особую методическую ценность представляет задание по составлению генеалогического древа семьи Градовых. Его выполнение помогает систематизировать знания о системе персонажей, проследить развитие сюжетных линий и выявить взаимосвязь семейной истории с историей государства. Не менее значимой является работа по восстановлению хронологии событий романа. Данное задание способствует более глубокому пониманию композиции произведения и авторского принципа организации повествования.

Заключительный этап семинарского занятия ориентирован на обобщение изученного материала. Итоговая дискуссия позволяет студентам сформулировать собственную оценку художественного своеобразия романа и определить его место в истории русской литературы конца XX века.

Заключение. Изучение романа В.П. Аксёнова «Московская сага» в форме проблемно-ориентированного семинарского занятия обладает значительным образовательным потенциалом. Комплексное рассмотрение исторического контекста, жанрового своеобразия произведения, системы персонажей и авторской концепции истории способствует развитию литературоведческого мышления студентов и формированию устойчивых навыков анализа художественного текста. Использование коммуникативных, аналитических и интерактивных методов обучения обеспечивает активное включение обучающихся в образовательный процесс, развивает навыки коллективного обсуждения, аргументации собственной позиции и самостоятельной интерпретации литературного произведения. Представленная методика может быть использована преподавателями при изучении истории русской литературы, а также при разработке семинарских занятий и подготовке к ним.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнов, В. П. Московская сага: роман-эпопея: в 3 т. – М.: АСТ, 2019. – 1232 с.
2. Щербакова, О. Ю. Поэтика прозы В. П. Аксёнова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 224 с.
3. Панченко, А. А. Панорамность повествования в романе В. Аксёнова «Московская сага» // Филологические науки. – 2004. – № 6. – С. 45–57.
4. Малышкина, Т. Н. История в художественном сознании В. П. Аксёнова // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2008. – № 5. – С. 21–33.